

LÁMINAS * GRABADOS

1. acuarela **MANUSCRITO CON SELLO OFICIAL DE 40 MARAVEDIES DEL AÑO 1823 Y CON UNA ACUARELA PINTADA ENCIMA.** Original pintura sobre papel autentico del año 1823. Firmada "Ale" año 2012. 31x22 cm. montada en passpartú de 39x29 cm. lámina. **40 €.**
2. acuarela. **MANUSCRITO CON SELLO OFICIAL DE 40 MARAVEDIES DEL AÑO 1819 Y CON UNA ACUARELA PINTADA ENCIMA.** Original pintura sobre papel autentico del año 1819. Firmada "Ale" año 2012. 31x22 cm. montada en passpartú de 39x29 cm. lámina. **40 €.**
3. acuarela. **MANUSCRITO CON SELLO OFICIAL DE 40 MARAVEDIES DEL AÑO 1819 Y CON UNA ACUARELA PINTADA ENCIMA.** Original pintura sobre papel autentico del año 1819. Firmada "Ale" año 2012. 31x22 cm. montada en passpartú de 39x29 cm. lámina. **40 €.**
4. acuarela. **MANUSCRITO CON SELLO OFICIAL DE 40 MARAVEDIES DEL AÑO 1823 Y CON UNA ACUARELA PINTADA ENCIMA.** Original pintura sobre papel autentico del año 1823. Firmada "Ale" año 2012. 31x22 cm. montada en passpartú de 39x29 cm. lámina. **40 €.**
5. Alamber & Diderot. **RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE, PAR ORDRE DE MATIÈRES: VERRERIE (CRISTAL)** Paris. Chez Panckoucke. 1783. Lote de 9 grabados al aguafuerte de hornos para fundir el cristal, con su explicación al pie de los mismos, en francés. 28x23 cm. huella del grabado de 25x18 cm. grabados. **150 €.**
6. Alamber & Diderot. **RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE, PAR ORDRE DE MATIÈRES: FER, GROSSES FORGES.** Paris. Chez Panckoucke. 1783. Lote de 41 grabados al aguafuerte de tema, Hierro, Forja y sus trabajos. 29x21.5 cm. Huella, 24x17.5 cm. de ellos 10 grabados a doble página, todos tienen la explicación al pie en frances. Muy limpios, Portada y privilegio en copia facsimil. grabados **400 €.**
7. Alumbre. **ALUN. (Minas de Alumbre y fabricación).** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Bernard. 31x22 cm. Huella, 23x16 cm. grabados **21 €.**
8. Alvarez de Colmenar, Juan. **ESPAÑA. PROCESIÓN DE DISCIPLINANTES.** Leiden 1707. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. **50 €.**
9. antigüedades de roma. **CIRQUE DE CARACALLA * THÉÂTRE CONSTRUIT PAR AUGUSTE EN HONNEUR DE MARCELLUS * LE FORUM, OU MARCHÉ DE NERVA.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Benard. 39x25 cm. Huella, 35x23 cm. cortado para separar los tres grabados, completo, personajes. grabados **150 €.**
10. antigüedades de roma. **COLONNE D'ANTONIN RELEVÉE PAR SIXTE-QUINT * TERMES OU BAINS DE DIOCLÉTIEN, CONSTRUITS SUR LE MONT VIMINAL.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Bernard. 39x25 cm. Huella, 35x23 cm. lámina cortada por la mitad, para separar los grabados, completo, personajes. grabados **150 €.**
11. antigüedades de roma. **COLONNE TRAJANNE * TEMPLE DE LA PAIX & DE LA GUERRE.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Benard, 39x25 cm. Huella, 34x23 cm. la lámina esta cortada por la mitad para separar los dos grabados, están completos. Contienen personajes. grabados **150 €.**
12. antigüedades de roma. **L'AMPHITHÉÂTRE DES VESPASIENS * RUINE DE L'AMPHITHÉÂTRE DES VESPASIENS.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Benard. 39x25 cm. Huella, 35.5x22.5 cm. la lámina está cortada por la mitad, para separar los grabados, están completos. Contiene personajes. grabados **150 €.**

13. antigüedades de roma. **LE SEPTIZONE DE SÉVERE * RUINES DU SEPTIZONE.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Bernard. 39x25 cm. Huella, 35x23 cm. cortado a la mitad para separar los grabados, completo, personajes. grabados **150 €.**
14. antigüedades de roma. **LE TEMPLE DE JUPITER, OU LE PANTHÉON D'AGRIPPA * LE TOMBEAU D'ADRIEN.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Benard. 39x25 cm. Huella, 34x23 cm. la lámina está cortada por la mitad, para separar los grabados, están completos, personajes. grabados **150 €.**
15. antigüedades de roma. **SAINT-PIERRE DE ROME * EGLISE ANCIENNE.** Paris. 1770. Grabado al aguafuerte por Benard. 39x25 cm. Huella, 35x23 cm. Lámina cortada por la mitad, para separar los grabados, completo. Personajes. grabados **150 €.**
16. antigüedades romanas. **ANTIQUITÉS ROMAINES.** Paris. 1770. 3 grabados al aguafuerte por Benard., lám. 1ª con 16 figuras estandartes, fíbulas, braseros, espejo, ect. * 2ª con 20 figuras, jarras, cuchillos, hachas, escudo, ect. * 3ª con 16 figuras de peinados de mujer, collares, pendientes, sandalias, ect. 38.5x24.5 cm. Huella, 35.5x23 cm. grabados **120 €.**
17. aparatos de medición **ARPENTAGE (Aparatos de medición)** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 27x41 cm. Huella, 22.5x34.5 cm. lámina con 19 figs. grabados. **25 €.**
18. Armytage. J. C., **CHARLES DICKENS. 1868.** Engraved by J. C. Armytage. From a Photograph by Gurney. Extra Illustration to "Pen and Pencil," p. 87. 38x27 cm. huella de 25x18 cm. Original Grabado. grabado. **90 €.**
19. Bacler D'Albe. **L'ALCAZAR DE SÉGOVIE, ANCIEN PALAIS DES ROIS GOTHS.** Francia 1825. Grabado litográfico . 30x40cm. Huella 16x20cm. Laminas. **150 €.**
20. Bailes. **THE BOLERAS DANCE.** London. Por Wm. Bradford. 1809. grabado al agua tinta. Color. 28x39.5 cm. Huella, 25x34 cm. Vista de una pareja de danzantes con traje español y con castañuelas, guitarrista sentado con sombrero, vista de una casa y un valle. grabados **150 €.**
21. Barnapd. Fred, **A SERIES OF CHARACTER SKETCHES FROM CHARLES DICKENS. Alfred Jingle * Mrs. Gamp * Bill Sikes * Sidney Carton * Little Dorrit * Pickwick. Being Fac-similes of Original Drawings by Fred Barnard.** New York, London and Paris. Cassell, Petter, Galpin & CO. s/f. (1888?) 36x28 cm. 6 h. + 6 grabados Litográficos firmados en la plancha, algunos con puntos de oxido. Cartoné edit. un poco rozado y el lomo de tela roto. láminas. **75 €.**
22. Batty – E. Finden. **CADÍZ.** Londres 1832. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. **50 €.**
23. Bordados. **EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS.** Barcelona. Tip. Lit. E. Estadella. 14 Grabados Litográficos de figuras, plantas, aves. Color, muestras para Bordar. 31x42 cm. grabados **100 €.**
24. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE ALMERÍA.** Madrid. 1875. 2ª edic. gran folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad de Almería, personajes con el traje típico, reseña Geográfica y una Histórica. Grabador M. Vierge. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. Se nota el doblez. grabado. **180 €.**
25. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE ÁVILA.** Madrid. 1875. 2ª edic. grán folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad de Ávila, personajes con traje típico, reseña geográfica y una histórica. Grabador J. Reinoso. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. grabado. **180 €.**
26. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE CÁCERES.** Madrid. 1875. 2ª edic. grán folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad Cáceres, personajes con traje típico, reseña Geográfica y una Histórica. Grabador M. Vierge. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. grabado. **180 €.**
27. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE CIUDAD REAL.** Madrid. 1875. 2ª edic. grán folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad de Ciudad Real,

- personajes con traje típico, reseña geográfica y una histórica. Grabador J. Reinoso. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. grabado. **180 €.**
28. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE GRANADA.** Madrid. 1875. 2ª edic. gran folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad de Granada, personajes con traje típico, reseña Geográfica y una Histórica. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. grabado. **180 €.**
29. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE HUELVA.** Madrid. 1875. 2ª edic. gran folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad de Huelva, personajes con traje típico, reseña geográfica y una histórica. grabador Martínez y Alfaro. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. grabado. **180 €.**
30. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE LEÓN.** Madrid. 1875. 2ª edic. gran folio plegado, 54x73 cm. Litografía. Mapa, vista de la ciudad de León, personajes con traje típico, reseña geográfica y una histórica. Grabador J. Reinoso. Pertenece al Atlas Geográfico Histórico de las provincias de España. grabado. **180 €.**
31. Boronat y Satorre. Francisco, **PROVINCIA DE SEGOVIA.** Madrid. 1875. Grabado Cromolitográfico, 54x73 cm. Con vista de la ciudad de Segovia y trajes típicos, mapa de la provincia, con una amplia descripción a 3 columnas: Reseña Geográfica y Reseña histórica. Grabado por Martínez y Alfaro, estampado en color. Pertenece a: Atlas Geográfico Histórico de las Provincias de España. Perfecto ejemplar y muy limpio. Segovia. grabado **240 €.**
32. Cádiz. **ALAMEDA UND DAS KLOSTER DER HEIL. JUNGFRAU IN CADIX.** Por Mayer. 1837. grabado al aguafuerte. 18x22 cm. Huella, 12x16 cm. Vista de la Alameda (paseo central) de Cádiz, personajes y edificios. grabados **60 €.**
33. Cataluña. **CEFALÚ.** London. Por G. Moore. Mediados del siglo XIX. grabado litográfico. 28x38 cm. Huella, 23.5x30.5 cm. Vista del claustro con personajes y curas. grabados **60 €.**
34. Cestería **VANNIER, OUVRAGES ET OUTILS (Utensilios y trabajos del Cestero).** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 31x22 cm. Huella, 25x17 cm. lámina con 23 figs. grabados **21 €.-**
35. **CHARLES DICKENS IN HIS STUDY AT TAVISTOCK HOUSE. 1854.** From the Picture by E. M. Ward, R.A. Remarque: Dickens as Richard Wardour in "The Frozen Deep." 38x27 cm. huella de 19x13 cm. Original Grabado. Pequeños puntos de óxido en los márgenes. grabado. **90 €.**
36. Chelves. **VISTA PITORESCA DE UN AQUEDUCTO CERCA DE CHELVES.** Paris. A. de Laborde. Grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 28x36 cm. Huella, 23x28 cm. Vista del acueducto en un valle con montañas, personajes. grabados **150 €.**
37. Córdoba. **CAPILLA DE VILLA VICIOSA. CÓRDOBA.** Por J. F. Lewis. 1836. grabado Litográfico iluminado a mano. 45x32 cm. Huella, 36x26 cm. Vista de la capilla con cura y paisanos, arquitectura árabe. grabados **180 €.**
38. Córdoba. **VIEW OF THE CATHEDRAL OF CORDOVA.** London. Por I. Stockdale. 1808. grabado al aguafuerte, iluminado a mano. 22.5x29.5 cm. Huella, 14.5x24.5 cm. Vista de la Catedral. grabados **75 €.**
39. Cribas. **CRIBLIER (Fabricación y utensilios de Cribas).** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 32x21 cm. Huella, 25.5x17.5 cm. 2 láminas con 27 figs. grabados **36 €.**
40. Daut, L. **ALAMEDA UND DAS KLOSTER DER HEIL. JUNGFRAU IN CADIX.** Alemania 1837. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. **50 €.**
41. Daut, L. **CADÍZ. LA ALAMEDA.** Alemania 1840. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. **50 €.**
42. Delhom. C. **MOZART.** S/l. 1946. Grabado al aguafuerte. 32x27cm. Huella 14x8cm. Laminas. **30 €.**

43. Delhom. C. **SCHUBERT**. S/l. 1945. Grabado al aguafuerte. 32x27cm. Huella 14x8cm. Laminas. 30 €.
44. Dibujo. **ALTON CASTLE**. Dibujo a plumilla, técnica de grabado, firmado por P. Woodroffe. 1893. Visión nocturna del Castillo 25.5x13 cm. a la vuelta, otro dibujo” **The Bull in the field Dangerous**”. Personaje saltando una valla, perseguido por un toro, en la valla pone: “L. Woodroffe esq. Stonyhurst coll blackbur lanc 8”. Tiene un sello de correos de one Penny. grabados 60 €.
45. Dufour. H. A., **ESPAGNE ET PORTUGAL. MAPA CARTOGRÁFICO**. Paris. Paulin et le Chevalier. 1860. Imp. Louis Antoine. Grabado al acero por C. Dyonnet. 60 x 80 cm. contornos de provincias y montañas iluminados de época. Buen ejemplar y muy limpio, doblez al centro. mapas. 180 €.
46. El Escorial. **PLAZA Y FACHADA PRINCIPAL DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL**. Grabado por Tomas López Enguidanos, y dibujo de Josef Gómez de Navia. 30x45 cm. casi sin márgenes, iluminado toscamente, en primer lugar, carruajes y personajes. 1 cm. rasgado por el cielo. grabados 120 €.
47. estilos **ROMAIN * ROMAN * ROMISCH**. Paris. Imp. Firmin Didot. Mediados del siglo XIX. Grabado litográfico por Charpentier, a color, de una gran sala, patio y personajes. 41x28 cm. Huella, 30x21.5 cm. grabados 60 €.
48. estilos. **FRANCE XVIIe. SIECLE * FRANCE XVIIth. CENTy. * FRANKREICH XVIItes. JAHRt**. Paris. Imp. Firmin Didot. Mediados del siglo XIX. Grabado Litográfico por Brandin, Color, vista de una gran sala con cuadros y muebles, personajes. 28.5x41 cm. Huella, 21x33 cm. grabados 60 €.
49. fumistería **FUMISTE**. Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 30x20 cm. Huella, 24.5x18 cm. lámina con 13 figs. grabados 21 €.
50. Fundición **FONDEUR EN SABLE, Moulage dans quatre chasis et piece de rapport. (Fundición en arena)**. Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 31x21.5 cm. y 31x43 cm. Huella, 24.5x18 cm. y 25.5x37 cm. 2 láminas con 25 figs. una de ellas plegada. grabados 36 €.
51. Gerona. **VISTA DE GERONA**. Paris. A. de Laborde. 1810. grabado al aguafuerte, iluminado a mano. 28x36 cm. Huella, 23x30 cm. Vista de la ciudad desde el río, personajes, marcado un doblez. grabados 150 €.
52. Goya y Lucientes. Francisco de, (1746 * 1828) **LOS DESATRES DE LA GUERRA. LÁMINA Nº 75. FARANDULA DE CHARLATANES**. Grabado Original, edic. 7ª del año 1937. Impreso por Rupérez en la Calcografía Republicana, para el Mº de Instrucción Pública y Bellas Artes de la 2ª República. Medidas: papel 36,6x28,1 cm. huella 21x17 cm. imagen 19,8x14,7 cm. grabado al ácido, aguatinta, punta seca y buril. La aguatinta se aplico muy libremente, el tono pálido se removió secándolo en borrones en los bordes y el tono oscuro se quito arbitrariamente en los lados. El tono más oscuro se imprime con un particular efecto moteado como en las láms. 45, 65 y 66. Información del libro “Grabados de Goya” por Thomas Harris. Por efecto del tiempo un poco amarronado en casi todo el grabado. El papel verjurado Arches de 380x285 mm. Las planchas son biseladas, por eso marcan poca huella. grabado. 700 €.
53. Goya y Lucientes. Francisco de, (1746*1828) **LOS DESATRES DE LA GUERRA. LÁMINA Nº 41. ESCAPAN ENTRE LAS LLAMAS**. Grabado Original, edic. 7ª del año 1937, impreso por Rupérez en la Calcografía Republicana, para el Mº de Instrucción Pública y Bellas Artes de la 2ª República. Medidas: Papel 36,5x28,2 cm. huella 23,7x16,8 cm. imagen 20x13,5 cm. grabado al ácido y buril en dos partes, en la segunda se refuerza las líneas de las llamas arriba y primer término. Ligera mordida falsa en la segunda erróneamente atribuida por algunos a aguatinta. Firmada en la plancha, Goya, en la esquina inferior izquierda. Información del libro “Grabados de Goya” por Thomas Harris. Una pequeña marca de agua en el margen derecho, por efecto del tiempo un poco amarronado en casi todo el grabado. El papel verjurado Arches (marca de agua) de 380x285 mm. La tinta

- varia de sepia rico a sombra tostada oscura. Las planchas son biseladas (dejan poca huella). grabado. **700 €.**
54. Grabado Erotico. **DUPLESSIS, DIE GESCHWISTER.** Grabado xilográfico, coloreado a mano. Siglo XIX. 31x27cm. Huella 19x15cm. Laminas. 24 €.
 55. Grabado Erotico. **ILLUSTRATION VON EMIL RANTZI.** Grabado xilográfico. Siglo XIX. En b/n. 31x27cm. Huella 14x8,5cm. Láminas. 18 €.
 56. Grabado. **BARCELONA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 57. Grabado. **BURGOS.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 60 €.
 58. Grabado. **BURGOS.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 59. Grabado. **DEFILADERO DE PANCORVO. BURGOS.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 - 60. Grabado. DIE GRANJA (La Granja de San Ildefonso, Pueblo y Palacio. Segovia)** Ghotá (Alemania) 1829. Grabado Litográfico. 17x21 cm. Huella, 13x17 cm. Publicado en el libro: "Neue Bildergalerie für die Jugend". Segovia. **90 €.**
 61. Grabado. **EL ESCORIAL.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 62. Grabado. **EL ESCORIAL.** Alemania 1846. Grabado al acero. Iluminado a mano. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 50 €.
 63. Grabado. **HORCHATERA VALENCIANA.** S/l. 1870. Grabado xilográfico, iluminado a mano. 32x27cm. Huella 14x12cm. Laminas. 36 €.
 64. Grabado. **ITÁLICA. SEVILLA.** Alemania 1846. Grabado al acero. Iluminado a mano. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 50 €.
 65. Grabado. **MADRID.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 50 €.
 66. Grabado. **MADRID. PUERTA DEL SOL.** S/l. 1865. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 50 €.
 67. Grabado. **MADRID. VISTA GENERAL.** Alemania 1846. Grabado al acero. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 50 €.
 68. Grabado. **MALAGA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 69. Grabado. **MALAGA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. **50 €.**
 70. Grabado. **MÁLAGA. LA CATEDRAL.** Alemania 1840. Grabado al acero. 32x27cm. Huella 12x10cm. Laminas. 40 €.
 71. Grabado. **MERCADO EN VITORIA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 72. Grabado. **MERCADO EN VITORIA.** Alemania 1846. Grabado al acero. Iluminado a mano. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 73. Grabado. **PALACIO REAL. MADRID.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
 74. Grabado. **PLASENCIA. EXTREMADURA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. 16x13cm. Laminas. 36 €.
 - 75. Grabado. PUENTE DE ALCÁNTARA. Puente romano en arco construido entre 104 y 106, cruza el río Tajo en la población Cacereña de Alcantara, España.** Grabado al aguafuerte del siglo XVIII, proveniente de un libro sobre España. 47x20 cm. muy limpio. grabado. **100 €.**
 76. Grabado. **SÁULENGANG IN DER ALHAMBRA. SPANIEN.** Alemania 1846. Grabado al acero. 32x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 30 €.

77. Grabado. **SEGOVIE. FRANCE MILITAIRE.** Francia 1828. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 24x30cm. Huella 11x15cm. Laminas. 60 €.
78. Grabado. **SEVILLA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 50 €.
79. Grabado. **SEVILLA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
80. Grabado. **TARRAGONA.** Dresde, Alemania 1802. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 90 €.
81. Grabado. **TENERIFE. EL TEIDE.** Alemania 1840. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Lamina. 60 €.
82. Grabado. **TENERIFE. EL TEIDE.** Alemania 1862. Grabado litográfico. 27x30cm. 16x13cm. Lamina. 50 €.
83. Grabado. **THE MARKET-PLACE, SEGOVIA.** S/l. 1889. Grabado xilografico. Iluminado a mano. 30x40cm Huella 16x24cm. Laminas. 40 €.
84. Grabado. **TORRES DE SERRANO. VALENCIA.** Alemania 1846. Grabado al acero. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 50 €.
85. Grabado. **TORRES DE SERRANOS. VALENCIA.** Alemania 1846. Grabado al acero. Iluminado a mano. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 60 €.
86. Grabado. **TRAJE TIPICO DE SEGOVIANA.** S/l. 1900. Grabado cromolitográfico. 27x30cm. Huella 19x14cm. Laminas. 30 €.
87. Grabado. **VEDUTA DELLA COLONNA E FORO TRAJANO * VUE DE LA COLONNE ET DU FORUM DE TRAJAN.** Grabado Original al agua fuerte por Antonelli y dibujo Achi. Parboni, en Roma. Año 1825. 21x28 cm. huella del grabado 15x20 cm. apaisado. Enmarcado. grabado. 45 €.
88. grabado. **VISTA DE TORTOSA POR LA PARTE OCCIDENTAL.** Grabado al agua fuerte. Medios del siglo XIX. 17x21 cm. 11x15 cm. de la huella. grabado. 21 €.
89. Grabado. Binet. **ESPAGNE ET PORTUGAL.** Paris 1840. Chez Binet Rue Aubry le Boucher nº 34. Grabado al acero. Iluminado a mano. Laminas. 90 €.
90. Grabado. D. B. Monreal. **ESPAÑA DESDE AUGUSTO.** S/l. 1891. Grabado al acero. Iluminado a mano. 29,5x25cm. Huella 28,5x22cm. Laminas. 20 €.
91. Grabado. D. B. Monreal. **ESPAÑA Y PORTUGAL.** S/l. 1891. Grabado al acero. Iluminado a mano. 29,5x25cm. Huella 28,5x22cm. Laminas. 30 €.
92. Grabado. E. Planas. **FÁTIMA EN EL BAÑO.** S/l. 1860. Grabado litográfico, iluminado a mano. 31x28cm. Huella 17x14cm. Láminas. 45 €.
93. Grabado. Engelmann. **JUAN, VALET DE DON SALVATOR (Mr. MONROSE).** S/l. 1850. Litografía coloreada a mano. Régne de Philippe 5 en Espagne. 36x27cm. Huella 23x16cm. Láminas. 30 €.
94. Grabado. Heráldica. **ESCUDOS DE ARMAS DE LAS 49 CAPITALES DE PROVINCIA DE ESPAÑA.** Por los S.S. Paluzie. Barcelona. Litografía de Faustino Paluzie. s/f. (final Siglo XIX).56x82 cm. con marco. 52x68 cm. Huella. Escudos a color litográfico. Medallas de Órdenes Militares, Coronas Heráldicas. heráldica. 240 €.
95. Grabado. Liger/ Baugean. **BAÑOS DE ALHANGE.** S/l. 1809. Grabado al aguafuerte. Coloreado a mano. 31,5x24cm. Huella 24x18cm. Falto de una parte central del grabado, incorporado posteriormente. Láminas. 18 €.
96. Grabado. Manuel de la Cruz y Matheo González. **VERDADEROS RETRATOS DE LAS EFIGIES, QUE SE VENERAN EN LA Sta BOBEDA Y CAPILLA DE LA REAL CONGREGACIÓN DEL SANTO CRISTO DE SAN GINES DE MADRID.** Zaragoza 1791. Grabado al aguafuerte. Dibujo por Manuel de la Cruz. Grabado por Matheo González. Esculpio: Jacomo Colombo. 40x30cm. Huella 32x24cm. B/n. Láminas. 60 €.
97. Grabado. Middletons. **A NEW AND ACCURATE MAP OF SPAIN AND PORTUGAL. DRAWN FROM THE BEST AUTHORITIES BY THO'S BOWEN.** S/l 1778. Grabado al acero. Iluminado a mano. 40x30cm. Huella 29x19cm. Láminas. 150 €.

98. Grabado. R. de Vaugondy. **PARTIE MÉRIDION LE DES ETATS DE CASTILLE, OU SE TROUVENT. L'ESTREMADURE DE LEON ET LA CASTILLE NOUVELLE PAR LE Sr ROBERT DE VAUGONDY.** S/l. 1740. Grabado al acero. Iluminado a mano. 30x24cm. Huella 24x17cm. Láminas. 75 €.
99. Granada. **CAVERNES A GRENADE NOMÉES MASMORRAS.** Por Álvarez de Colmenar. 1720. Grabado al aguafuerte. 18x20 cm. Huella, 13.5x17 cm. Vista de unos grandes agujeros, en la cartela: Montagne appellées la Sierra Nevada * Eglise des Martirs * Vieux bains ruinez, personajes. grabados 60 €.
100. Granada. **ENTRANCE TO THE CHAPEL OF FERDINAND & ISABELLA.** London. Por David Roberts. 1837. grabado litográfico iluminado a mano. 49x36 cm. Huella, 41x29 cm. Es la portada del libro *Picturesque Sketches in Spain. 1832-1833*, por D. Roberts. La vista es la entrada a la capilla de los reyes Católicos en Granada. grabados 150 €.
101. Granada. **THE GENERALIFFE.** London. Por H. Swinburne. 1808. grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 28x36 cm. Huella, 18x22 cm. Vista desde el río del Generalife, personajes. grabados 150 €.
102. Graves. R., **CHARLES DICKENS. 1839.** Engraved by R. Graves. From the Picture by Maclise. Extra Illustration to "Pen and Pencil," p. 29. 38x27 cm. huella de 24x18 cm. Original grabado. grabado. 90 €.
103. Grenadilla. **GRENADILLA.** London. Por E. H. Locker. 1824. Grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 18x23 cm. Huella, 15x20 cm. Vista de la ciudad de Granadilla desde un camino, con cruz y tres paisanos a caballo. grabados 120 €.
104. Gutiérrez Solana, José. **DANZANTES CON CARETAS, BOTA Y ESCOBA.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 13x11cm. Láminas. 90 €.
105. Gutiérrez Solana, José. **EL SEGOVIANO.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 16x10,5cm. Láminas. 300 €.
106. Gutiérrez Solana, José. **MUJERES BEBIENDO VINO.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 13x11cm. Láminas. 90 €.
107. Gutiérrez Solana, José. **MUJERES CON ESCOBA Y BASTÓN.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 14x11,5cm. Láminas. 90 €.
108. Gutiérrez Solana, José. **PAREJA BAILANDO.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 13x11cm. Láminas. 90 €.
109. Gutiérrez Solana, José. **PASTORAS.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 14x11cm. Láminas. 90 €.
110. Gutiérrez Solana, José. **TRES MUJERES EN RIÑA.** Grabado al aguafuerte. Dibujado por Solana y grabado por Vizcaino. Medios del siglo XX. 42x33cm. Huella 14x11cm. Láminas. 90 €.
111. Hammer, C. G. **LERIDA.** Dresde, Alemania 1802. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 16x13cm. Láminas. 90 €.
112. Hierros **FERBLANTIER (Fabricación y herramientas para la hoja de lata).** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 31x21 cm. Huella, 24x17 cm. 2 Láminas con 44 figs. grabados 36 €.
113. Hornos. **HORNOS.** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Sellier. 19.5x25 cm. Huella, 16x28 cm. 2 láminas con 35 figs. grabados 36 €.
114. Josey. Richard, **CHARLES DICKENS. 1859.** Engraved by Richard Josey. From an Oil. Painting by W. P. Frith, R.A. Remarque: Portrait of W. P. Frith, R.A. 38x27 cm. huella de 29x22 cm. Original Grabado. grabado. 90 €.

115. Kitton. F. G., **CHARLES DICKENS. 1861.** Engraved by F. G. Kitton. From a Photograph by Watkins, 1861. 38x27 cm. huella de 17x13 cm. Original Grabado. grabado. **30 €.**
116. Krüsi, Chr. **KATHEDRALE VON TOLEDO. EINGANGSTHOR VOM KLOSTER AUS.** Basilea 1850. Iluminado a mano. Grabado original. 32x27cm. Huella 16x11cm. Laminas. 36 €.
117. Krüsi, Chr. **SAN YUAN DE LOS REYES. TOLEDO.** Basilea 1850. Grabado iluminado a mano. 32x27cm. Huella 16x12cm. Laminas. 20 €.
118. London. **PUNCH.** Grabado al aguafuerte. 29x25 cm. Huella, 23.5x19 cm. Punch, revista satírica inglesa, nº 2861, volume CX. May 9. 1896. el grabado es de la portada donde aparece un personaje (el escritor) un perro y decenas de personajes. Pegada a un cartón. grabados **20 €.**
119. López Enguidanos. Tomás, (1773-1814) **GRABADO AL AGUA FUERTE DE: VISTA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. FACHADA PRINCIPAL.** Madrid. Calcografía Nacional. 1800. 29.5x44.5 cm. de la huella. Muy corto de márgenes. grabado iluminado a mano. Tomás López lo grabó y José Gómez de Navia delineó. forma parte de una colección compuesta de 13 grabados sobre el Escorial. En la parte superior pequeña marca de haber tenido celo pegado. En general buen estado. grabado. **250 €.**
120. Loygorri. (Grabado). **CASTILLO DE TURÉGANO (Segovia).** Grabado Xilográfico. Mediados del Siglo XX, montado con paspartu de 32x35 cm. huella 20x23 cm. grabados. **45 €.**
121. Málaga. **CATHEDRAL MALAGA.** Por Wn. Bradfor. 1808. grabado al agua tinta. Color. 25x29 cm. Huella, 18x22 cm. Vista de la plaza con la Catedral. grabados. **150 €.**
122. Mapa. Gerardi Mercatoris. **CASTILIAE VETERIS ET NOVAE DESCRIPTIO.1606.** Amsterdam. Henricus Hondius / Johannes Janssonius. Hoja, 44x58 cm. Huella grabado 37x51 cm. texto al verso en latín. 2 cartelas y 1 escudo heráldico, Iluminado a mano. Montado en Paspártú. Proviene de la Obra: Atlas sive Cosmographicae. Perfecto estado de conservación. mapa. Castilla. **400 €.**
123. Mapa. Segovia. **PROVINCIA DE SEGOVIA. RESEÑA GEOGRÁFICA * RESEÑA HISTÓRICA. Dedicado al Excmo. Sr. D. Bonifacio de Blas.** Madrid. Lit. de Francisco. Boronat y Satorre. Nº 4. 2ª edic. s/f. (finales del siglo XIX). Lámina 54x75 cm. montado con paspartú. Mapa de la provincia, Escudo de la ciudad, vista de la misma, cabecera con figuras, a color, grabado litográfico. Perfecto ejemplar. Segovia. grabado. **180 €.**
124. Martini, I. G. **ALCAZAR IN SEGOVIA.** Alemania 1845. Grabado original. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 60 €.
125. Martini. **ALCAZAR IN SEGOVIA.** S/l. 1845. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 27x30cm. Huella 10x15cm. laminas. 60 €.
126. Martini. I. G. **ALCAZAR IN SEGOVIA.** S/l. 1845. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 10x15cm. laminas. 50 €.
127. Mason. R. H., **CHARLES DICKENS READING TO HIS DAUGHTERS. Circa 1865.** From a Photograph by R. H. Mason. Remarque: Charles Dickens the Younger. 38x27 cm. huella de 24x20 cm. fotografía y grabado. . ía y grabado. grabado. **60 €.**
128. Matematicas. **INSTRUMENTS DE MATHEMATIQUES.** Paris. 1780. Grabado al aguafuerte por Benard. 24x19 cm. Huella, 22x17 cm. Lámina con 7 figs. grabados **21 €.**
129. Mayer. **DAS ESCURIAL. SPANIEN.** Alemania 1840. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 45 €.
130. Mayer. **SEGOVIA IN SPANIEN. ACUEDUCTO.** Alemania 1850. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 24x30cm. Huella 10x15cm. Laminas. 60 €.
131. Mayer. **SEGOVIA IN SPANIEN. PLAZA DE TOROS.** Alemani 1840. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 24x30cm. Huella 10x15cm. Laminas. 60 €.

132. mecanica **MÉCHANIQUE**. Paris. 1780. Grabado al aguafuerte. 25x18.5 cm. Huella, 22x16 cm. Lámina con 8 figs. grabados **15 €**.
133. Metzeroth, B. **MADRID. EL PRADO**. Alemania 1840. Grabado al acero. 32x27cm. Huella 10x9cm. Laminas. 40 €.
134. Metzeroth. **ROEMISCHER AQUAEDUCT IN SEGOVIA**. S/l. 1838. Iluminado a mano. Grabado al aguafuerte. 24x30cm. Huella 11x15cm. Laminas. 60 €.
135. Metzeroth, B. **GIRALDA IN SEVILLA. (SPAINIEN)**. Alemania 1845. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 60 €.
136. Militar. (grabado). **SPANISH HEAVY HORSE (Caballería Fuerte Española)**. London. Septiembre 7, año 1809. Autor: W. Bradford, Grabado por I. Clark. 40x31 cm. el paspartú, huella del grabado 28x23 cm. Grabado al Aguatinta color. militar. Grabado. **60 €**.
137. Militar. (grabado). **SPANISH LIGHT HORSE (Caballería Ligera Española)**. London. Septiembre 7, año 1809. Autor: W. Bradford, Grabado por I. Clark. 40x31 cm. el Paspartú, huella del grabado 28x23 cm. Grabado al Aguatinta color. militar. Grabado. **60 €**.
138. Millin. **Á SÉGOVIE (Vieille Castille)**. S/l. 1840. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano de época. Traje de Segoviano. 27x30cm. Huella 19x14cm. Laminas. 90 €.
139. Monserrate. (Cataluña). **VISTA DE LA CUEVA DE LA VIRGEN DE MONSERRATE**. Paris. Por A. de Laborde. 1806. (Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne). grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 35x25 cm. Huella, 27x21 cm. Vista de la montaña, cueva, árboles y personajes. grabados **150 €**.
140. Montesa. **MONTESA**. London. Por H. Swinburne. 1808. grabado al aguafuerte. 28x36 cm. Huella, 18x22 cm. Vista de la ciudad de Montesa, ruinas del castillo y en primer término pareja bajo una cruz. grabados **150 €**.
141. Mont-Serrate. (Cataluña). **ENTRADA DE LAS GRUTAS DE ESTALACTITAS EN MONT-SERRATE Y VISTA INTERIOR DE LAS ESTALACTITAS DE MONT-SERRATE**. Paris. Por A. de Laborde. 1806. (Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne). grabados al aguafuerte iluminados a mano de época. 22x32 cm. Huella, 19x28 cm. grabados **75 €**.
142. Olerdola. (Cataluña) **RESTOS DE ANTIGUAS SEPULTURAS EN LA CIUDAD DE OLERDOLA Y RUINAS DE LA ANTIGUA CIUDAD DE OLERDOLA**. Paris. Por A. de Laborde. 1806. (Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne). Grabados al aguafuerte. 24x32 cm. Huella, 18.5x29 cm. grabados **75 €**.
143. Pailthorpe. F. W., **CHARLES DICKENS. 1849**. Etched by F. W. Pailthorpe. From a Drawing by G. A. Sala. Remarque: Portrait of G. A. Sala. 38x27 cm. huella de 22x15 cm. Original Grabado. grabado. **45 €**.
144. Pannemaker. **JEUNE FILLE DE SÉGOVIE**. S/l. 1848. Grabado original con color original. 27x30cm. Huella 12x19cm. Laminas. 60 €.
145. Parkes. R. B., **CHARLES DICKENS. 1856**. Engraved by R. B. Parkes. From the Painting by Ary Scheffer. Remarque: Portrait of Dickens writing. From a Photograph by Watkins, 1858. 38x27 cm. huella de 29x23 cm. Original Grabado. grabado. **90 €**.
146. Parkes. R. B., **CHARLES DICKENS. 1861**. Engraved by R. B. Parkes. From a Photograph. Remarque: Charles Dickens. 1861. From a Photograph. 38x27 cm. huella de 28x22 cm. Original Grabado. grabado. **90 €**.
147. Perpignan. **BRIDGE AT PERPIGNAN**. London. Por H. Swinburne. 1808. grabado al aguafuerte. 28x36 cm. Huella, 18x22 cm. Vista del puente de entrada a la ciudad de Perpignan, río y lavanderas. grabados **150 €**.
148. personaje **BUFÓN CON LIBRO**. Grabado al aguafuerte por Navarrete. Copia de un cuadro de Velázquez. Medios del siglo XIX. 40x30 cm. Huella, 21.5x16.5 cm. grabados **60 €**.
149. Personaje **DR. ANDRES LAGUNA**. Grabado Litográfico por Llanta. 1864. 32x23 cm. grabados **45 €**.

150. Personaje **EL BUFÓN DON SEBASTIÁN DE MORRA**. Grabado al aguafuerte. Copia de un cuadro de Velásquez. Mediados del siglo XIX. 40x30 cm. Huella, 22x18 cm. grabados **60 €**.
151. Personaje **PERSONAJE SIN IDENTIFICAR**. Grabado al aguafuerte por R. de los Ríos. Madrid y Octubre de 1898. 50x35 cm. 18x13 cm. marca de agua sin afectar. grabados **60 €**.
152. personaje **PERSONAJE SIN IDENTIFICAR. PINTOR?**. Grabado al aguafuerte. Mediados del siglo XIX. 50x36 cm. Huella, 35x23.5 cm. grabados **60 €**.
153. Personaje. **ALONSO CANO**. Grabado al aguafuerte por B. Maura. Copia de un cuadro de Velásquez. Mediados del siglo XIX. 50x35 cm. Huella, 22x15 cm. grabados **60 €**.
154. Personaje. **BUFÓN**. Grabado al aguafuerte. Copia de un cuadro de Velásquez. Mediados del siglo XIX. 40x30 cm. Huella, 24.5x20.5 cm. grabados **60 €**.
155. Personaje. **CARLOS IV. REI DE ESPAÑA I DE LAS INDIAS**. Grabado al aguafuerte. Mediados del siglo XIX. 43x30 cm. Huella, 36x24 cm. el rey enmarcado, cartela, y símbolos de las artes, corona real y báculo. grabados **125 €**.
156. Personaje. **EL GRAN DUQUE DE ALBA D. FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO**. Valentín Carderera lo dibujo y J. Vallejo lo Litografió. Copia de un cuadro de Ticiano. 40x33 cm. Huella, 31.5x26.5 cm. grabados **60 €**.
157. Personaje. **EL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS, CAZADOR**. Grabado al aguafuerte, copia de un cuadro de Velásquez. Sin autor ni año (siglo XIX). 31.5x20.5 cm. Huella, 24x13 cm. Vista del príncipe, niño, con escopeta y perros. grabados **60 €**.
158. Personaje. **ESOPPO**. Grabado al aguafuerte. Autor Franch. Copia de un cuadro de Velásquez. Mediados del siglo XIX. 40x30 cm. Huella, 24x15 cm. grabados **60 €**.
159. Personaje. **INFANTE DON FERNANDO. CAZADOR**. Grabado al aguafuerte. Copia de un cuadro de Velásquez. Mediados del siglo XIX. 40x30 cm. Huella, 30x17.5 cm. grabados **60 €**.
160. Personaje. **JOHN WILKES ESQ.** Drann from the Life and Etch'd in Aquafortis by Hill.m Hogarth. 1763. 48x35 cm. Huella, 36x23 cm. Grabado al aguafuerte de J. Wilkes(1729-1797) Periodista y político ingles, fue el primero en pedir la libertad de prensa. grabados **150 €**.
161. Personaje. **JOSÉ DE LANDERO. Director General de Instrucción Pública, 11 julio 1877 – 11 febrero 1881**. Grabado al aguafuerte por J. Campuzano. 1894. 50x35 cm. Huella, 22x14 cm. grabados **60 €**.
162. Personaje. **JUAN F. RIAÑO. Director General de Instrucción Pública. 20 agosto 1881 – 11 Dic. 1883**. Grabado al aguafuerte por T. C. 50x35 cm. Huella, 22x14 cm. grabados **60 €**.
163. Personaje. **JUAN VALERA. Director General de Instrucción Pública, 20 enero 1871 – 24 julio 1871**. Grabado al aguafuerte por B. Maura. 1899. 50x35 cm. Huella, 22x14 cm. grabados **125 €**.
164. Personaje. **JULIÁN CALLEJA. Director General de Instrucción Pública. 10 Dic. 1885 – 16 Dic. 1887**. Grabado al aguafuerte por E. Lemus. 1897. 50x35 cm. Huella, 22x14 cm. grabados **60 €**.
165. Personaje. **MANUEL SILVELA. Director General de Instrucción Pública, 14 julio 1865 – 4 abril 1866**. Grabado al Aguafuerte por B. Maura. 1895. 45x31 cm. Huella, 24x16.5 cm. grabados **90 €**.
166. Personaje. **MENIPO**. Grabado al aguafuerte por Alegre. Copia de un cuadro de Velásquez. Mediados del siglo XIX. 40x30 cm. Huella, 25x15 cm. grabados **60 €**.
167. Personaje. **R. CONDE. Director General de Instrucción Pública, 12 junio 1895**. Grabado al aguafuerte por B. Maura. 1895. 50x35 cm. Huella, 22x14 cm. grabados **60 €**.
168. Personaje. **RAFAEL MENGES**. Grabado al aguafuerte. Mediados del siglo XIX. 50x35 cm. Huella, 20x14.5 cm. grabados **125 €**.

169. Personaje. **REY ESPAÑOL**. Parmigianino lo pintó, J. de Madrazo lo dirigió y G. Parmaroti lo litografió. El cuadro original existe en el Real Museo de Madrid. sello en seco del Real Establecimiento Calcográfico. Mediados del siglo XIX. 45.5x36 cm. Huella, 31.5x23 cm. marca de agua sin afectar grabado **90 €**.
170. personajes **MOZART**. Grabado al aguafuerte por C. Delhom. 1946. 25x17 cm. Huella, 14x9 cm. grabados **30 €**.
171. personajes **SCHUBERT**. Grabado al aguafuerte por C. Delhom. 1945. 25x17 cm. Huella, 12.5x8 cm. grabados **30 €**.
172. Personajes. **LOPE DE VEGA Y** . Grabado al aguafuerte por B. Maura, y Domingo Cheverito, esculpit, en Granada. 1875. 30x42 cm. Huella, 22x28 cm. sello en seco. Los dos personajes, Lope y el otro puede ser Quevedo, escudo heráldico. grabados **120 €**.
173. Pirineos. **PASS AT BELLEGARDE**. London. Por H. Swinburne. 1808. grabado al aguafuerte. 28x36 cm. Huella, 18x22 cm. Vista de un conjunto de montañas, en primer término dos personajes resinando un pino. grabados **150 €**.
174. Reiss. C. **BARCELONA**. Alemania 1845. Grabado al aguafuerte. 30x27cm. Huella 15x10cm. laminas. 60 €.
175. religión **JESÚS PERDONANDO Á LA MUJER ADÚLTERA**. Barcelona. Grabado Litográfico por Casals. Mediados del siglo XIX. 21x31.5 cm. Huella, 16x21 cm. texto con la historia al reverso. grabados **6 €**.
176. religión **SAN GERÓNIMO**. Paris. Grabado Litográfico por Becquet. Mediados del siglo XIX. 43x28 cm. Huella, 30x21 cm. grabados **30 €**.
177. religión **SANTA FILOMENA VIRGEN Y MARTIR**. Paris. Grabado Litográfico a color por T. Turgis. 1851. 41x29 cm. Huella, 29x21 cm. grabados **30 €**.
178. Religioso **VERDADEROS RETRATOS DE LAS EFIGIES QUE SE VENERAN EN LA Sta. BOBEDA Y CAPILLA DE LA R. CONGREGACIÓN DEL SS.º CRISTO DE SAN GINÉS DE MADRID, SITA EN LA IGLESIA DEL MISMO NOMBRE**. Grabado al aguafuerte en Zaragoza por Matheo González, lo dibujo Manuel de la Cruz. 1791. 26x34.5 cm. Huella, 24.5x32.5 cm. falto de dos trocitos afectando al borde del grabado, y una palabra de la cartela. grabados **45 €**.
179. Revista Taurina. **LA LIDIA**. Madrid. N.º. sencillo, 37x27 cm. 4 págs. las dos interiores con una litografía a color, año 1888. n.º. 13, lám. “suerte de mancomar”. * n.º 20, lám. “Rafael Bejarano (Torerito)” * n.º 36, lám. “el novillo del cencerro” * Año 1889. n.º 13, lám. “Manuel Fuentes (Bocanegra)” * n.º 16, lám. “Felipe García” * Año 1890. n.º 18, lám. “Juan Mota” * Año 1896. lám. “Cogida de Tenreyro en Sevilla” * Dobles, 54x75 cm. : Año 1888. n.º 19. lám. “Murcia – Temporada Taurina de 1888” * Año 1889. n.º 1. lám. “Tiempos de Pepe Illo”. toros **sencillo, 15 €. Doble, 24 €**.
180. Reyes. **CASAMIENTO DEL REY DE LOS BELGAS * MARIAGE DU ROI DES BELGES AVEC S. A. R. LA PRINCESSE LOUISE D’ORLÉANS AU PALAIS DE COMPIÉGNE. 19 AOUT 1832**. Grabado al aguafuerte por Nargeot. 1832. 30x41 cm. Huella, 22x27 cm. grabados **30 €**.
181. Rigalt. L., **CATALUÑA. RIPOLL – PUENTE SOBRE EL RÍO TER, DESTRUIDO DURANTE LA GUERRA DE LOS SIETE AÑOS. 1852**. Original dibujo a plumilla y aguada de 22x31 cm. firmado y fechado en la esquina inferior izquierda, con la leyenda al dorso manuscrita. Falto de la esquina superior derecha. Muy bello dibujo del excelente pintor, dibujante y grabador catalán, Lluís Rigalt i Farriols (Barcelona, 1814 * Barcelona, 1894) Hijo de Pau Rigalt, profesor de perspectiva y paisaje en la escuela oficial de la Llotja de Barcelona. La etapa más activa del pintor está entre los años 1850 y 1860, es cuando viaja por toda Cataluña y sur de Francia, dibujando sus paisajes y monumentos. Importante y raro dibujo con personajes. dibujo. **1000 €**.
182. Rossé. **DAS KÖNIGLICHE SCHLOSS IN MADRID**. Alemania 1845. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 50 €.

183. Schuman, J. **CASCADA DE SAN MIGUEL. CATALUÑA.** Dresde, Alemania 1802. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 36 €.
184. Segovia **JEUNE FILLE DE SÉGOVIE.** Paris. Por Pannemaker. Grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 17x24 cm. Huella, 18.5x12 cm. Vista de una segoviana con traje popular exquisitamente iluminado. grabados 90 €.
185. Segovia. **À SÉGOVIE (Vieille Castille).** Paris. Musée de Costumes. Por Aubert. Grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 24x19 cm. Huella, 21x14 cm. Vista de segoviano con su traje tradicional y bastón. Exquisitamente iluminado. grabados 90 €.
186. Segovia. **AQUEDUC DE SÉGOVIE * AQUEDUC OF SEGOVIE.** Paris. Por J. Taylor. 1815. grabado al aguafuerte. 20x25.5 cm. Huella, 14x19.5 cm. Vista desde los soportales de la plaza del Azoguejo del Acueducto, iglesia de Santa Columba y caserío. Personajes en el mercado. grabados 125 €.
187. Segovia. **CASTILLA LA VIEJA “DANZANTES DE CANTALEJO” (Segovia).** Lámina reproducción de un dibujo de F. López Rubio. 1951. 46x32 cm. Huella, 34x22 cm. color. Vista de unos danzantes con el paloteo, uno con vara y zambomba, gaita y tamboril, todos con los trajes tradicionales. grabados 36 €.
188. Segovia. **L’ALCAZAR DE SÉGOVIE, ANCIEN PALAIS DES ROIS GOTHS.** Grabado Litográfico por Bacler d’Albe. 1825. 24x31.5 cm. Huella, 16x20 cm. Vista del frontal del Alcázar, antes del incendio, Personajes. grabados 150 €.
189. Segovia. **RÖMISCHER AQUAEDUCT IN SEGOVIA.** Por Mayer. 1850. grabado al aguafuerte iluminado a mano de época. 22x15 cm. Huella, 11x14.5 cm. Vista del Acueducto desde la plaza del Azoguejo, mercado, iglesia de Santa Columba, caserío y personajes. grabados 75 €.
190. Segovia. **SEGOVIA IN SPANIEN.** Grabado al acero por Mayer. 1850. 18x26 cm. Huella, 9.5x14.5 cm. Vista de paisanos y soldados con el Acueducto y caserío al fondo. grabados 60 €.
191. Segovia. **SEGOVIA IN SPANIEN.** Por Mayer. 1840. grabado al acero. 18.5x26 cm. Huella, 12x16 cm. Vista general de Segovia, en primer término la plaza de toros, figuras. grabados 60 €.
192. Segovia. **SEGOVIA, NORTH SPAIN.** Del libro “ Picturesque Europe Spain”. 1888. 21.5x32 cm. Huella, 16x24 cm. grabado Xilográfico. Vista del Alcázar derruido por un incendio, el año 1862, y Catedral desde el valle del río Eresma. A la vuelta con texto. grabados 30 €.
193. Segovia. **SÉGOVIE.** Del libro “France Militaire”. 1828. 17.5x27 cm. Huella, 10.5x15.5 cm. grabado Xilográfico. Con vista del Acueducto y caserío. grabados 60 €.
194. Segovia. **SEGOVIE.** Grabado al acero por Ch. Lalaisse. 1842. 17x26 cm. Huella, 11x16 cm. Vista de la plaza del Azoguejo con mercado, iglesia de Santa Columba y el Acueducto. grabados 60 €.
195. Segovia. **THE MARKET – PLACE, SEGOVIA.** Del libro “ Picturesque Europa, Spain”. 1888. grabado Xilográfico. 28x20.5 cm. Huella, 24x16.5 cm. a la vuelta texto y un grabado de las Murallas de Avila, 16.5x16.5 cm. grabados 30 €.
196. Segovia. **VISTA DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA.** Paris. Por A. de Laborde. Grabado al aguafuerte. iluminado a mano de época. 1810. 40x51 cm. Huella, 26.5x38 cm. Vista de la plaza Mayor, Catedral, Ayuntamiento y procesión saliendo de la Catedral. grabados 300 €.
197. Segovia. **VISTA DE LA PLAZA DE SEGOVIA, Y MONUMENTOS ANTIGUOS.** Paris. Por A. de Laborde. Grabado al aguafuerte. 1810. 29.5x42.5 cm. Huella, 23x30 cm. Vista de la Iglesia y plaza de San Martín, y casas. grabados 240 €.
198. Sellier. Grabador. **2 GRABADOS DE ALAMBIQUES.** Paris. 1780. 25x19 cm. grabados al aguafuerte con 20 y 17 figuras. grabados. 36 €.

199. Sevilla. **THE CATHEDRAL. SEVILLE.** London. Por David Roberts. 1836. Grabado Litografiado, iluminado a mano de época. 47x35 cm.. Huella, 39.5x27.5 cm. vista del interior de la catedral, altar, sacerdotes y un enorme cirio. grabados **150 €.**
200. Stahlst V. H. Emden. **ITALÍCA . ANDALUCIA.** Alemania 1846. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
201. Stahlst. V. H. Emden. **ITALICA . SEVILLA.** S/l. 1846. Grabado al acero. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. 50 €.
202. Stanley, H.J. **EIN CONTRABANDISTENPLAD. (PYRENÄEN).** Alemania 1832. Grabado al aguafuerte. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. 60 €.
203. Stodart. Edward, **CHARLES DICKENS as SIR CHARLES COLDSTREAM IN “USED UP.”** Engraved by Edward Stodart. From a Painting by Augustus Egg, R.A. Circa 1850. Remarque: Mrs. Cowden Clarke as Mistress Quickly. From a Drawing by Havell. 38x27 cm. huella de 26x20 cm. Original Grabado. grabado. **90 €.**
204. Stodart. Edward, **CHARLES DICKENS, HIS WIFE, AND HER SISTER. 1843.** Engraved by Edward Stodart. From a pencil Drawing by D. Maclise, R.A. Remarque: Miss Mary Hogarth. From an Oil Painting by H. K. Browne (“Phiz.”) 38x27 cm. huella de 25x19 cm. Original Grabado. grabado. **90 €.**
205. Stodart. Edward, **CHARLES DICKENS. 1838.** Engraved by Edward Stodart, from a Drawing (Life Size) by S. Laurence. Remarque: Portrait of Fanny Dickens, 1836 (His eldest Sister) from a Drawing by S. Laurence. 38x27 cm. huella de 30x23 cm. Original grabado. grabado. áfico. grabado. **120 €.**
206. Stodart. Edward, **CHARLES DICKENS. 1842.** Painted by Francis Alexander. Engraved by Edward Stodart. Remarque: Mrs. Charles Dickens, 1838. From a Chalk Drawing by Samuel Laurence. 38x27 cm. huella de 26x19 cm. Original Grabado. grabado. **90 €.**
207. Stodart. Edward, **CHARLES DICKENS. 1868.** Engraved by Edward Stodart. From a Photograph by Gurney (Taken in New York). 38x27 cm. huella de 30x23 cm. Original Grabado. grabado. **120 €.**
208. Tarragona. **VISTA DE LOS RESTOS DEL ANFITEATRO DE TARRAGONA.** Paris. A. de Laborde. 1806. (Voyage Pittoresque et Historique de l’Espagne). grabado al aguafuerte, iluminado a mano de época. 28x33 cm. Huella, 21x26 cm. grabados **150 €.**
209. Tejero Guerra. Francisco de Asís, **DIBUJO TOPOGRÁFICO Y DIPLOMAS.** Segovia. años 20. Diferentes trabajos (24) ejecutados por el delineante y dibujante Tejero Guerra. Fotos de algunos trabajos y dibujos originales. Láminas **G. 45 €.**
210. Tejero. Francisco, **ALPES.- Le petit St. Bernard. Dessin a la plume par photographie.** Dibujo a la pluma por Francisco Tejero (Segovia, España). 1918. 12x18.5 cm. tinta negra. Firmado. lámina. **15 €.**
211. Toledo. **CONVENTO DE SAN JUAN DE LOS REYES.** London. Por John F. Lewis. 1836. grabado litográfico. 30x36 cm. Huella, 26x30 cm. Vista de la entrada con cortina, monje y libros. grabados **60 €.**
212. Toledo. **EL PRIOR.** London. Por John F. Lewis. 1838. grabado litográfico. 35x40 cm. Huella, 26x34 cm. vista del despacho del Prior, perro, libros, muebles, ect. grabados **60 €.**
213. Toledo. **SALA CAPITULAR. TOLEDO.** London. Por John F. Lewis. 1838. grabado litográfico. 32x42 cm. Huella, 26x36 cm. vista de la sala capitular, monjes, perro, libros, ect. grabados **60 €.**
214. Trajes (grabado). **DE MADRID. ¿Adonde con tanta nieve querida? PETIMETRE CON SOBRE TODO.** Grabado al Aguafuerte, iluminado a mano, Año 1801. Montado con paspartu de 27x21 cm. Huella de 15.5x9 cm. Madrid. Grabado **30 €.**
215. Trajes (grabado). **DE MADRID. ...á Palacio. PETIMETRE DE SERIO.** Grabado al Aguafuerte, iluminado a mano, grabó Martí. Año 1801. Montado con paspartu de 27x21 cm. huella de 15.5x9 cm. Madrid. Grabado **30 €.**

216. Trajes (grabado). **DE MADRID. *Quando mi ama salga. CRIADA.*** Grabado al aguafuerte, iluminado a mano, grabó Martí. Año 1801. Montado con paspartu de 27x21 cm. huella de 15.5x9 cm. Madrid. Grabado **30 €.**
217. Trajes. **JUAN, VALET DE DON SALVATOR (Mr. Monrose). RÉGNE DE PHILIPPE 5 EN ESPAGNE.** Litografía iluminada a mano de época, por Engelmann. 1850. 25x20 cm. personaje de “La Princesse des Ursins, Comedie. Theatre Français. grabados **30 €.**
218. Trajes. (grabado). **A SPANISH LADY WITH HER ATTENDANT, GOING TO MASS (Dama española y su “Carabina”).** London. Junio 15, año 1809. Autor: W. Bradford, Grabado por I. Clark. 40x31 cm. el Paspertú, Huella del grabado 28x23 cm. Grabado al Aguatinta color. personajes. Grabado. **50 €.**
219. Trajes. (grabado). **AN INFANT CAPUCHIN (Un niño Capuchino).** London. Mayo 22, año 1809. Autor: W. Bradford, grabado por I. Clark. 40x31 cm. el Paspertú, huella del grabado 28x23 cm. Grabado al Aguatinta color. personajes. Grabado. **45 €.**
220. Trajes. (Grabado). **DE GRANADA. *Buen año de Jolivas. LABRADOR.*** Grabado al aguafuerte, iluminado a mano, Grabó Martí. Año 1801. Montado con paspartu de 27x21 cm. Huella de 15.5x9 cm. Granada. Grabado **36 €.**
221. Trajes. (grabado). **DE GRANADA. *Me compra usted esta Poya?. LABRADORA.*** Grabado al Aguafuerte, iluminado a mano, Grabó Martí. Año 1801. Montado con paspartu de 27x21 cm., Huella 15.5x9 cm. Granada. Grabado **36 €.**
222. Trajes. (grabado). **DE VIZCAYA. *¿Qué como me llamo? Vizcaino. LABRADOR.*** Grabado al Aguafuerte, iluminado a mano, Año 1801. Montado con paspartu de 27x21 cm. Huella de 15.5x9 cm. Vizcaya. Grabado **36 €.**
223. Valladolid. **MARKET PLACE, VALLADOLID.** Del libro “Picturesque Europa, Spain”. 1888. grabado Xilográfico. 31.5x24 cm. Huella, 24x16.5 cm. a la vuelta texto. grabados **30 €.**
224. Veith, P. **TARRAGONA.** Dresde, Alemania 1802. Grabado al aguafuerte. 27x30cm. Huella 16x13cm. Laminas. **50 €.**
225. Verleger. **CORDOVA. (PALLAST UND GEFAENGNISSE DER INQUISITION).** Alemania 1845. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. **50 €.**
226. Verleger. **MADRID. VISTA GENERAL.** Alemania 1845. Grabado al aguafuerte. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. **50 €.**
227. Verleger. **PASO DE PANCORBO IN SPANIEN.** Alemania 1845. Grabado al aguafuerte, iluminado a mano. 30x27cm. Huella 15x10cm. Laminas. **50 €.**
228. Verleger. **SEGOVIA IN SPANIEN. SOLDADOS Y ACUEDUCTO.** Alemania 1850. Grabado al aguafuerte. 24x30cm. Huella 10x15cm. laminas. **50 €.**
229. Verleger. **SEGOVIA. SPANIEN. S/l.** 1850. Grabado original. Iluminado a mano. 30x27cm. Huella 14x10cm. Laminas. **60 €**
230. Vista. **CASA CON ÁRBOLES.** Sin datos. Grabado al aguafuerte. Principios del siglo XX. 19x15 cm. Huella, 15.5x11.5 cm. Vista de una casa con techo de paja, y árboles. grabados **12 €.**
231. Vista. **EL REFUGIO.** Por Paul Soümaun. Principios del siglo XX. Grabado al aguafuerte. Nº 8. 23x27 cm. Huella, 17x19 cm. Vista de una casa de montaña en un bosque. Titulo en alemán. grabados **15 €.**
232. Vista. **GRANJA EN MONTAÑA.** Por Paul Soümaun. Principios del siglo XX. Grabado al aguafuerte. 25x32 cm. Huella, 14x21 cm. Vista de una casa con ropa tendida en las galerías, jardín y árboles. Marca de humedad en la mitad del grabado, sin afectar al tono. grabados **15 €.**
233. Vizcaino. **CATEDRAL DE SEGOVIA Y ANTIGUO MATADERO MUNICIPAL.** Segovia 1955. Grabado al aguafuerte. 42x33cm. Huella 11,5x9,5cm. Láminas. **40 €.**

234. Vizcaino. **IGLESIA DE SAN LORENZO – SEGOVIA.** Segovia 1955. Grabado al aguafuerte. 42x33cm. Huella 17x10cm. Láminas. 40 €.
235. Vizcaino. **IGLESIA DE SAN MARTIN – SEGOVIA.** Segovia 1955. Grabado al aguafuerte. 42x33cm. Huella 20,5x15cm. Láminas. 40 €.
236. Vizcaino. **VISTA DEL ACUEDUCTO CON IGLESIA DE SAN JUSTO Y PASTOR Y SALVADOR AL FONDO. SEGOVIA.** Segovia 1955. Grabado al aguafuerte. 42x33cm. Huella 13,5x9,5cm. Láminas. 40 €.